

2022

Entry Nr. 044 Un-named Amina Commander

Aaron Spencer Fogleman
Northern Illinois University, aaronfogleman@niu.edu

Robert Hanserd

Follow this and additional works at: <https://huskiecommons.lib.niu.edu/history-500africanvoices>



Part of the [Africana Studies Commons](#), [African History Commons](#), [African Languages and Societies Commons](#), [American Studies Commons](#), [Caribbean Languages and Societies Commons](#), [Digital Humanities Commons](#), [English Language and Literature Commons](#), [Latin American History Commons](#), [Missions and World Christianity Commons](#), [Other French and Francophone Language and Literature Commons](#), [Other German Language and Literature Commons](#), [Other Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [United States History Commons](#)

Recommended Citation

Entry Nr. 044 Un-named Amina Commander, Huskie Commons, Northern Illinois University, Fogleman, Aaron Spencer and Hanserd, Robert, *500 African Voices*, 2022.
<https://huskiecommons.lib.niu.edu/history-500africanvoices/38>

This Oral History is brought to you for free and open access by the Other Faculty Publications at Huskie Commons. It has been accepted for inclusion in 500 African Voices by an authorized administrator of Huskie Commons. For more information, please contact jschumacher@niu.edu.

Aaron Spencer Fogleman and Robert Hanserd (eds.), *Five Hundred African Voices: A Catalog of Published Accounts by Africans Enslaved in the Transatlantic Slave Trade, 1586-1936* (Philadelphia: American Philosophical Society, 2022).

<i>Catalog number:</i>	44
<i>Name(s) of African providing account:</i>	Un-named Amina commander
<i>Date account recorded:</i>	1767-68
<i>Date account first published:</i>	2000-2002
<i>Date of entry creation or last update:</i>	20 January 2022

Source:

Aspects of his life story printed on p. 383 and 482 in vol. 1 of C. G. A. Oldendorp, *Historie der caribischen Inseln Sanct Thomas, Sanct Crux und Sanct Jan, insbesondere der dasigen Neger und der Mission der evangelischen Brüder unter denselben: kommentierte Ausgabe des vollständigen Manuskriptes aus dem Archiv der Evangelischen Brüder-Unität Herrnhut*, edited by Gudrun Meier et al. (= Volume 51 in the series *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden*). Berlin, Germany: VWB, Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000-2002.

Comments:

Oldendorp:

“Von der Goldküste und dasiger Gegend weit ins Land hinein warden die meisten Sklaven nach Westindien gebracht. Sie bestehen aus vielen Nationen.

Die vornehmste, kriegerischste und die das Menschenstehlen auch unter sich selber, am meisten verübet, ist die Nation Amina. Ich habe mich mit fünf ansehnlichen und verständigen Negern dieser Nation unterredet. Einer war ein vornehmer und reicher Kaufmann und Sklavenfänger, und also weit und breit herum gewesen, em anderer des Königes Bruder, ein anderer ein Vetter eines Unterköniges, der eine große Armee von Schwarzen gehabt, von welchen 3000 Mann unter seinem Commando gestanden waren.”

English translation (Aaron Spencer Fogleman, 2022)

“Most of the slaves brought to the West Indies were from the Gold Coast and surrounding areas, to include far inland. They consisted of the following nations.

The noblest, most warlike, and most likely to steal people – even among themselves were those of the Amina nation. I conversed with five handsome, articulate Negroes of this nation. One was a noble and rich merchant and slave catcher who had traveled far and wide, another was

the brother of a king, another was the cousin of a viceroy who had a large army of Blacks, of which 3,000 were under his command.”

See also Nr. 43 for more context on this man.

Text of Account:

Original German –

“Einem andern ist es ebenso gegangen. Einer war der Vetter eines Unterköniges, reich, und hatte im Krieg das Commando über 3000 Mann. Er ging nach dem Land Fante, zween kleine Jungen trugen sein Geld und ein großer sein Gewehr. Hier verspielte er sein Geld und seine drei Jungen. Die zween kleinen nahmen sie weg, sein Waffenträger aber entwischte, und anstatt dessen bemächtigten sie sich seiner und brachten ihn nach der Festung der Blanken. Hier kam er mit Gold an Armen und Beinen behangen an. Sein Waffenträger machte seine Gefangennehmung zu Hause bekannt. Sein Bruder kam und wollte ihn mit drei Negern und drei Schafen auslösen, aber der blanke Gouverneur nahm es nicht an, sondern schickte ihn nach einer andern Festung. Es kamen vier Neger und sechs Schafe für ihn an. Der dasige Gouverneur wollte sie nicht, schickte ihn auf ein Schiff und sagte, er wäre nicht da. Sein Bruder ließ ihm melden, er hätte ihn noch nicht freimachen können; es sollte aber geschehen, wenn sie noch acht Tage verzögen. Allein die folgende Nacht segelte das Schiff ab, und er war und blieb Sklav.”

English translation (Aaron Spencer Fogleman, 2022)

“And so it was with another man as well. He was the cousin of a viceroy. He was rich and in war commanded more than 3,000 men. He went into Fante country with two young boys carrying his money and an older one carrying his gun. There he gambled away his money and the three boys. They took away the two younger boys, but the one carrying his weapon escaped, so they took the man in his place and brought him to a fortress of the whites (*Blanken*). He arrived there with gold on his arms and legs. His weapon carrier informed people at home about his capture, and his brother attempted to redeem him by trading him for three Negroes and three sheep, but the white governor of the fortress did not accept and sent him instead to another fortress. Then they tried with four Negroes and six sheep, but the governor there did not want them. He had the man sent to a ship [slave ship] and he was no longer there. He had someone his brother that he was still not free him, but that he would be freed if they could delay them for eight days. But the next night the ship sailed, and the man was and remained a slave.”

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).